

Prof. Iván Carrasco

La literatura es un hecho complejo y multifacético, que puede aprehenderse en diversos niveles y desde perspectivas distintas.

La codificación de la literatura

En cuanto producto de una actividad verbal destinada a provocar un efecto (emoción, placer, goce) estético en un lector eventual y por ello estructurado de acuerdo a normas específicas, la literatura es un *arte*. La actividad que la produce, llamada habitualmente creación, inspiración, escritura o codificación, es un proceso complejo, guiado por la intuición y en el cual intervienen la razón, la experiencia, la competencia verbal, el conocimiento de la tradición artística, etc. El agente de esta actividad es el escritor, poeta o autor, en cuanto creador o productor (codificador) de la obra o texto. El escritor no necesita fundamentación científica ni lógica para su trabajo, pero a pesar de ello algunos grupos de escritores la incorporan en su proceso de codificación: p. ej. la escuela naturalista (Zola y otros) empleó el método experimental de las ciencias naturales para escribir sus novelas.

El estudio del proceso de codificación (o génesis) de la literatura ha sido realizado por la sociología, la historia, la psicología y el psicoanálisis, que lo han integrado como un problema más dentro de su campo de intereses.

La descodificación de la literatura

Una vez escrita, la literatura queda sometida al proceso de consumo estético, es decir, de lectura.

Hay dos tipos generales de descodificación:

1) *La lectura natural*. Se trata de la descodificación habitual realizada por el lector para conseguir goce estético, información, descanso, entretenimiento, etc., de la obra literaria. Está guiada, tal como la producción de la literatura, por la intuición, el arbitrio o la afectividad del lector. Constituye a la literatura en objeto estético y el conocimiento obtenido carece de validez científica.

La divulgación de este tipo de conocimiento sistemático, espontáneo, subjetivo, de la literatura se llama *crítica literaria* y aparece por lo general en diarios y revistas no especializadas, con un afán didáctico de orientación del lector o un interés comercial de promover determinados autores, textos y géneros.

2) *La lectura científica*. Es una descodificación realizada por un lector especializado (investigador o profesor de literatura) que emplea como criterios o categorías de comprensión del texto los elementos propios del método científico (hipótesis de interpretación, marco teórico, modelos, técnicas de verificación o contrastación y de análisis, etc.). Produce un tipo de conocimiento objetivo, observable y evaluable de la literatura, constituyendo la obra de arte (objeto estético) en objeto de conocimiento tal como cualquier hecho de orden natural o cultural (objeto científico). El conocimiento logrado mediante la investigación científica no anula el placer estético dado por el texto, ni viceversa.

La ciencia (en formación) que estudia la literatura recibe diversas nominaciones, que coexisten en español: poética (en el ámbito europeo), teoría literaria (en el ámbito de lengua inglesa), ciencia literaria (literaturwissenschaft, en el ámbito germano). Según el marco teórico y los modelos utilizados, se han desarrollado diversas escuelas en el siglo XX, tales como la fenomenológica (Ingarden, Kayser, Martínez Bonati, Wellek y Warren), estilística (Bally, Spitzer, Amado y Dámaso Alonso, Riffaterre, Cohen), formalista-estructuralista (Jakobson, Barthes, Greimas, Todorov), semiótica (Eco, Kristeva), etc.

En la Facultad de Filosofía y Humanidades se realizan los tres tipos de actividad que presupone la literatura, la creación estética, la crítica literaria y la investigación científica, con predominio de la última.