

ALGUNAS REGLAS FONOLÓGICAS DEL ESPAÑOL: ANÁLISIS GENERATIVO 1

Mauricio Pilleux

REGLA 1

$/p/ \rightarrow [b] / \text{---} \# \left[\begin{array}{l} +\text{coronal} \\ -\text{lateral} \\ -\text{vibrante} \end{array} \right]$ $/p/$ se sonoriza y "fricativiza" ante n, t, s. Ejs.: hipnotizar, apto, cápsula.

$[p]$ / en los demás lugares (peso, cepa)²

REGLA 2

$/t/ \rightarrow [d] / \text{---} \# \left\{ \begin{array}{l} [+nasal] \\ [+lateral] \end{array} \right\}$ $/t/$ se sonoriza y "fricativiza" ante m, n, l. Ejs.: ritmo, rítmico.

$[t'] / \text{---} \left[\begin{array}{l} +\text{sonorante} \\ -\text{continuo} \\ -\text{nasal} \end{array} \right]$ (dialectal) $/t/$ se alveoliza se guida de r. Ejs.: tres, trío, tren.

$[t]$ / en los demás lugares

REGLA 3

$/k/ \rightarrow [g] / \text{---} \# \left[\begin{array}{l} +\text{coronal} \\ -\text{lateral} \\ -\text{vibrante} \end{array} \right]$ $/k/$ se sonoriza y "fricativiza" ante t, n, s. Ejs.: actor, técnico, doctor, lactante, acción.

$[x]$ / en los demás lugares

1 La terminología de la teoría generativa usada en este artículo se encuentra explicada en mi artículo anterior de Documentos Lingüísticos (5:1-18) "Descripción de los rasgos fonológicos del español desde un punto de vista generativo".

2 Aunque Dalbor (1969:54) dice que $/p/$ también $\rightarrow [\emptyset]$ en palabras como septiembre, séptimo, no se justifica una regla para este caso, ya que constituye una excepción. En contornos idénticos $/p/$ no se pierde. Ejs.: séptico, septicemia, septuagenario; adepo, aceptar, adopción, raptar, etc.

REGLA 4

$/b/ \longrightarrow [\emptyset] /$ $\left[\begin{array}{l} +\text{posterior} \\ +\text{alto} \end{array} \right] \text{---} \left[\begin{array}{l} +\text{continuo} \\ +\text{coronal} \end{array} \right] \left[\begin{array}{l} -\text{continuo} \\ -\text{estridente} \end{array} \right]$

La /b/ se pierde cuando va precedida de u y seguida de /-st, -sk/. Ejs.: subscribir, substituir, subtancia, subscripción. No se suprime cuando va precedida de otra vocal que no sea u: obstáculo, o seguida de fricativa: subjectivo.

$[p] / \text{---} [-\text{sonora}] /b/$ se ensordece seguida de una consonante sorda. Ejs.: abstracto, absi-
sa, absoluto, absolver, absurdo.

$[b] /$ $\left\{ \begin{array}{l} \# \text{ ---} \\ /N/ \text{ ---} \\ /L/ \text{ ---} \end{array} \right.$ (bala, bueno)
(invertir, tumba)
(alba, albor)

$[b]$ en los demás sitios (lobo, lavar)

REGLA 5

$/d/ \longrightarrow [d] /$ $\left\{ \begin{array}{l} [+nasal] \\ [-nasal \\ +sonorante \\ +continuo] \\ \# \end{array} \right.$

/d/ se manifiesta como oclusiva precedida de nasal, lateral, o silencio. Ejs.: esconder, caldo, dar.

$[d]$ en los demás lugares (codo, ardid)

REGLA 6

$/g/ \longrightarrow [g] /$ $\left\{ \begin{array}{l} [+nasal] \\ \# \end{array} \right.$

/g/ se manifiesta como oclusiva precedida de nasal o después de silencio absoluto. Ejs.: tanque, gotera.

$[g]$ en los demás lugares (hago, algo, cargo)

REGLA 7

/y/ → [ŷ] / $\left[\begin{array}{l} \# \\ +nasal \\ +nasal \\ +sonorante \\ +continuo \end{array} \right]$ — /y/ se manifiesta como africada después de silencio, nasal o lateral. Ejs.: yugo, llanto, conyugal, el jockey.

[y] / en los demás lugares (vaya, calle)

REGLA 8

/f/ → [f] / en todas las posiciones (foto, nafta, estufa)

REGLA 9

/θ/ → [θ̄] / $\left[\begin{array}{l} +consonante \\ +sonora \end{array} \right]$ (tizne, hazlo, juzgar, en vez de)

[θ] / en los demás sitios (cinta, azteca, luz)³

REGLA 10

/s/ → [z̄] / $\left[\begin{array}{l} -continuo \\ +coronal \\ +sonoro \end{array} \right]$ /s/ se sonoriza y dentaliza antes de d. Ejs.: desde.

[s̄] / $\left[\begin{array}{l} -continuo \\ +coronal \\ -sonoro \end{array} \right]$ /s/ se dentaliza antes de t. Ejs.: hasta, basta.

[z] / $\left[\begin{array}{l} +consonante \\ -continuo \\ -coronal \\ +sonoro \end{array} \right]$ /s/ se sonoriza ante una consonante sonora que no sea d. Ejs.: esbelto, esmalte.

[+aspiración] / — # /s/ se expresa como aspiración, dialectalmente, en posición final de sílaba. Ejs.: pasto, los niños.

3 En el dialecto de Castilla

[s]/ en los demás sitios (sal, pesca)

Se puede observar que en esta regla se usaron rasgos fonemáticamente no distintivos como aspiración y dental. Como ya se dijo anteriormente se pueden usar rasgos no distintivos en la formulación de las reglas fonológicas cuando no es posible describir un alófono con los rasgos fonemáticos pertinentes.

REGLA 11

/x/ → [x]/ en todas las posiciones (juego, caja, reloj)

REGLA 12

/č/ → [č]/ en todas las posiciones (chico, mucho)

REGLA 13

/m/ → [m]/ en todas las posiciones (mundo, amo, álbum)

REGLA 14

/ñ/ → [ñ]/ en todas las posiciones (ñandú, ñocha, estaño)

REGLA 15

/N/ →	$\left[\begin{array}{l} \alpha \text{ coronal} \\ \beta \text{ anterior} \\ \gamma \text{ posterior} \\ \delta \text{ distribuida} \end{array} \right]$	/ -	$\left[\begin{array}{l} +\text{obstruyente}^4 \\ \alpha \text{ coronal} \\ \beta \text{ anterior} \\ \gamma \text{ posterior} \\ \delta \text{ distribuida} \end{array} \right]$
-------	--	-----	---

Esta regla especifica que sólo ocurren combinaciones de nasal y la obstruyente homorgánica correspondiente: bilabial, interdental, labiodental, dental, palatal, velar.

[n]/ en los demás lugares (nariz, besan, ansiedad)

4 Obstruyente incluye fricativas, oclusivas y africadas.

REGLA 16

$$/L/ \rightarrow \left[\begin{array}{l} \alpha \text{ anterior} \\ \beta \text{ coronal} \\ \gamma \text{ posterior} \end{array} \right] / \text{---} \left[\begin{array}{l} +\text{obstruyente} \\ \alpha \text{ anterior} \\ \beta \text{ coronal} \\ \gamma \text{ posterior} \end{array} \right]$$
 La lateral se asimila en punto de articulación a la obstruyente siguiente: interdental, dental, palatal.

[l]/ en los demás lugares (loro, ala, balsa, panal)

REGLA 17

$$/r/ \rightarrow [Y] / \text{---} \left[\begin{array}{l} +\text{consonante} \\ -\text{sonora} \end{array} \right] \quad (\text{parto}, \text{cuerpo}, \text{puerco})$$

$$\text{---} \# \left[\begin{array}{l} \text{variación} \\ \text{libre} \end{array} \right] \quad (\text{lor}, \text{perder})$$

[r]/ en los demás lugares (pare, cera, ser)

REGLA 18

$/\bar{r}/ \rightarrow [\bar{r}]/$ en todos los lugares (rosa, perro, alrededor)

REFERENCIAS

Alarcos Llorach, Emilio. 1965. Fonología Española. Madrid. Gredos.

Dalbor, John. 1969. Spanish Pronunciation: Theory and Practice, New York: Holt, Rinehart & Winston.

Pilleux, Mauricio. 1980. "Descripción de los rasgos fonológicos del español desde un punto de vista generativo", Documentos Lingüísticos, 5:1-18.