

# PRÓLOGO

## Panorama Austral de Estudios Teatrales

Tras varios años en que el teatro vio disminuida su presencia en *Documentos Lingüísticos y Literarios* (DLL), el presente volumen monográfico dedicado a la cuestión teatral retoma este componente temático presente, aunque de manera intermitente, durante buena parte de la historia de esta prestigiosa publicación periódica. Corresponde celebrar, entonces, los once materiales reunidos en esta entrega: cuatro artículos, dos notas, una entrevista, dos piezas dramáticas y dos series de ítems de archivo. En conjunto dan cuenta del carácter complejo y poliédrico del campo teatral actual. Los escritos son presentados según los siguientes ámbitos de trabajo: Pedagogía Teatral, Teatro Aplicado, Historia del Teatro, Puesta en Escena, Dramaturgia y Teatro e Interdisciplina. Se suma un valioso material de archivo relacionado con el exilio teatral chileno en Costa Rica durante los años setenta y ochenta del siglo XX y otro relativo al quehacer escénico impulsado durante los años 2021 y 2022, desde el Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile, por la Línea de Certificación en Teatro Escolar vinculada a la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación.

Algunos artículos tuvieron su origen en el Ciclo de Clases Abiertas en Artes Escénicas, otros escritos provienen del Ciclo de Autor/a Dramatis Personae, ambos organizados por la Línea de Certificación en Teatro Escolar, y algunos surgieron como ponencias para eventos académicos externos –de ahí el trasfondo de oralidad en varios de estos textos. Algunos escritos, además, responden a proyectos de investigación o formación en desarrollo en la Universidad Austral de Chile, mientras que los materiales relativos a creaciones escénicas recientes dan cuenta de producción teatral concretamente vinculada al Instituto de Lingüística y Literatura y la ciudad de Valdivia durante el último par de años.

Este volumen monográfico, por otra parte –aunque sin habérselo propuesto inicialmente–, es también un registro y testimonio de un momento histórico crítico. Si la pandemia de COVID-19 afectó a la Humanidad en todas las dimensiones de la existencia imaginables, por supuesto, hizo lo propio con el teatro. Las políticas de confinamiento y aislamiento, las medidas de distancia social y uso de mascarillas que han delineado el paisaje cotidiano global durante los últimos años, impactaron en particular en el teatro: una experiencia humana esencialmente convivial y cara a cara. Pero las creadoras y los espectadores, los docentes y las estudiantes, las investigadoras y los lectores del género dramático, adaptándose y reinventándose, continuaron su labor. Y de esto, de unas formas u otras, informan casi todos los materiales aquí reunidos, desde artículos que surgieron de clases de teatro o eventos académicos afines realizados de manera virtual, hasta ensayos y obras de arte que reflexionan sobre la posibilidad misma del teatro *online*.

Es por todo lo anterior que este número de la revista DLL termina ofreciendo un “Panorama Austral de Estudios Teatrales” (que, por su anclaje institucional, también podría ser considerado un Boletín Austral de Estudios Teatrales 2021-2022), el cual, desde Valdivia, a través

de las autoras y los autores convocados y las experiencias y los casos tematizados, dialoga preferentemente con Chile, Costa Rica y España.

Este “Panorama Austral de Estudios Teatrales” tributa de la delgada, pero larga tradición teatral al interior de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Austral de Chile. Por ejemplo, reconoce el enfoque filológico con el que durante el último tercio del siglo pasado el profesor Erwin Haverbeck Ojeda abordó el teatro clásico español (*El tema mitológico en el teatro de Calderón*, 1975); se nutre del esfuerzo pedagógico que desde inicios del siglo XXI el profesor Roberto Matamala Elorz desplegó para vincular el teatro y la educación (*Clásicos sin vergüenza*, 2019) y paralelamente para investigar y relevar la tradición teatral local (*La escena temblorosa*, 2018); y valora la más reciente labor creativa realizada por la profesora Margarita Poseck Menz para vincular la producción escénica valdiviana con lenguajes artísticos contemporáneos (Compañía Teatro Pequeña Isla, 2004-2014).

El presente volumen monográfico de DLL recoge esta valiosa historia, a la vez que la amplía y complejiza para inscribirse cabalmente en el campo de los Estudios Teatrales según su más amplia y actual comprensión teórica-práctica, donde concurrentemente se hace y se piensa el teatro —liberado del tradicional encuadre literario, por lo tanto, emancipado del textocentrismo— en función de objetivos diversos, para todos los cuales, sin embargo, se afirma la centralidad de las dimensiones presencial (“aquí y ahora”) y performativa (“acción en vivo”) de lo teatral. (Desde esta perspectiva, cabe aclarar que el tradicional texto dramático no es desestimado, sino revalorado y resituado como componente del entramado escénico.)

La identificación de áreas (sub)disciplinarias que estas páginas proponen (Pedagogía Teatral, Historia del Teatro, etc.), así como sus deslindes, no pretende ser taxativa, sino ilustrativa. Recoge, pero no agota, varias de las principales especialidades consensuadas dentro de los Estudios Teatrales, un campo de trabajo académico dinámico como pocos. A partir de contenidos sustentados en la especificidad chilena y latinoamericana, los trabajos reunidos articulan una mirada plural sobre el saber-hacer teatral que quiere ser provechosa para las y los estudiantes, docentes, investigadoras, creadores, lectoras y espectadores de hoy y mañana. Así, y para ampliar las posibilidades de interlocución de este conjunto de materiales, mientras algunos escritos enfatizan bases teóricas, otros subrayan despliegues metodológicos y alguno acentúa aterrizajes empíricos; mientras en ciertos pasajes se prioriza la clave investigativa, en otros se opta por el tono reflexivo y en unos cuantos se prefiere el registro testimonial.

En la sección Artículos, el trabajo de María José Neira, en función de la propuesta “el aula como escenario”, revisa tres ejemplos de vinculación entre pedagogía y teatro: una unidad didáctica titulada “Teatro y Escritura”, un taller de “Habilidades Comunicacionales Aplicadas” y la pieza dramática *Antígona-Sepulturera* de su autoría. El escrito de Carlos Paniagua sintetiza diversas aproximaciones a la teoría y la práctica del Teatro Foro a partir de la experiencia del grupo Teatro Avellana que él dirige. El artículo de Adolfo Albornozen tensiona la historiografía del teatro desde la mirada de los Estudios de Exilios para examinar un capítulo casi desconocido de la expatriación teatral chilena: la compañía Teatro del Ángel, exiliada en Costa Rica tras el Golpe de Estado de 1973. Por último, el ensayo de Margarita Poseck reflexiona sobre la puesta en escena virtual *Australopithecus, el viaje* (2021), producida durante la pandemia, y así de paso revisa su propia trayectoria experimentando posibilidades de relación entre teatro e imagen.

En la sección Entrevistas, la conversación con Marco Antonio de la Parra, uno de los protagonistas indiscutidos de la escena teatral chilena y latinoamericana durante ya casi cinco décadas, indaga preferentemente en su proceso de formación como lector, escritor y hombre de teatro y también en su propia práctica formadora de nuevas plumas y voces.

En la Sección Dramaturgia, se presentan dos textos dramáticos recientemente estrenados y hasta ahora inéditos. El primero es *El último conversatorio* de Marco Antonio de la Parra, estrenado en enero de 2021, escrito para *ZOOM*, texto donde el autor, entre otros temas, aborda la soledad en tiempos de crisis y la cuestión de la experiencia teatral *online*. Le sigue *Australopithecus, el viaje* de Gerardo Oettinger, estrenada en mayo de 2021, presentada vía *streaming*, pieza donde el autor, entre otros asuntos, reflexiona sobre el encierro y la posibilidad de una utopía pospandemia.

En la sección Notas, el trabajo de Constanza Alvarado perfila líneas de convergencia entre los Estudios Teatrales y los Estudios de las Comunicaciones, con énfasis en el trabajo de Archivo, y para esto presenta una valiosa iniciativa de Humanidades Digitales de la que ella forma parte: el Proyecto Arde, un archivo sobre artistas y prácticas culturales que prioriza la producción escénica. El texto de Adolfo Albornoz presenta una breve semblanza del ilustre artista teatral de origen chileno Lucho Barahona, exiliado desde el año 1974 en Costa Rica, país en el que reside hasta hoy.

La breve presentación de Barahona sirve de contexto para la primera serie que forma parte de la sección Archivo. Se trata de afiches teatrales elaborados por Lucho Barahona en el exilio durante los años setenta y ochenta, la mayoría para la compañía Teatro del Ángel y unos pocos para otras instituciones escénicas costarricenses –destacando varias piezas visuales concebidas para obras del célebre dramaturgo chileno Alejandro Sieveking, con quien colaboró artísticamente durante décadas y a quien lo unió una amistad de toda la vida. La mayor parte de estos materiales son desconocidos en Chile y su recuperación, valiosa por sí sola como ejercicio patrimonial y de memoria, adquiere especial relevancia en la antesala de la conmemoración de los 50 años del Golpe de Estado de 1973.

Completa la sección Archivo y a su vez cierra este número de DLL un breve registro visual que da cuenta de algunas líneas de acción desarrolladas durante los años 2021 y 2022, desde el Instituto de Lingüística y Literatura de la Universidad Austral de Chile, por la Línea de Certificación en Teatro Escolar vinculada a la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, prestándose particular atención a uno de los más nuevos y promisorios proyectos: la compañía Teatro de la Línea, integrada por estudiantes, egresadas y egresados de esta unidad académica.

Sólo queda agradecer a la profesora Claudia Rodríguez Monarca, directora de *Documentos Lingüísticos y Literarios*, y al comité editorial de la revista, por la estupenda acogida brindada a la propuesta de este “Panorama Austral de Estudios Teatrales”, y el enorme apoyo dado para su materialización e inserción en la magnífica tradición de esta publicación académica.

Dr. Adolfo Albornoz Farías  
Sociólogo y Director de Teatro  
Instituto de Lingüística y Literatura UACH  
Editor Invitado