

## Lucho Barahona

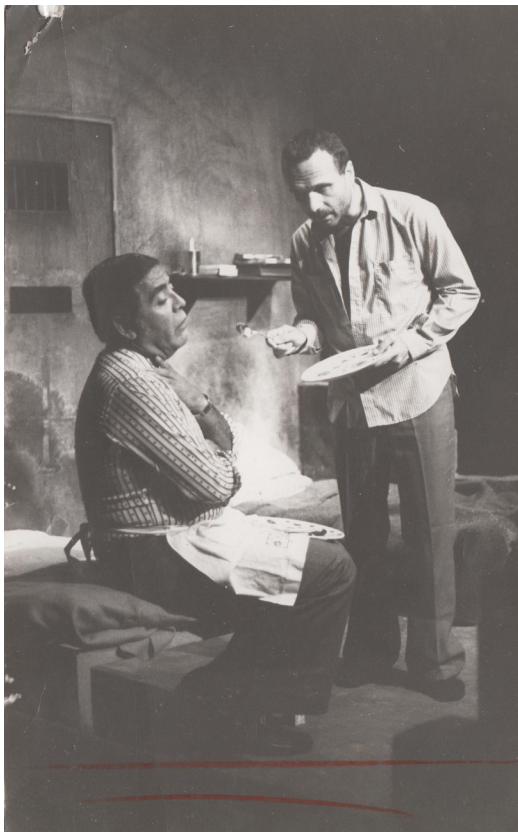
Adolfo Albornoz Farías  
 Universidad Austral de Chile  
 adolfo.albornoz@uach.cl

Lucho Barahona es un actor, director, dramaturgo, diseñador y productor chileno-costarricense. Tiene más de seis décadas de activa y versátil trayectoria escénica. Estudió en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile a mediados de los años cincuenta del siglo XX y pronto se integró al elenco de planta del Teatro Experimental de esta casa de estudios, donde debutó en 1958 en *El diario de Ana Frank* de Frances Goodrich y Albert Hackett, con dirección de Agustín Siré –paralelamente incursionó en programas de radioteatro y trabajó en compañías de revistas. Entre las muchas producciones en las que participó junto a la compañía de la Universidad de Chile, destacó su trabajo como actor, junto a Bélgica Castro, en piezas escritas por Alejandro Sieveking y dirigidas por Víctor Jara, como *Parecido a la felicidad* (1959), *Ánimas de día claro* (1962) y *La remolienda* (1965). A fines de los años sesenta se trasladó a Panamá, donde durante varios años sobresalió realizando montajes de teatro infantil y programas de televisión. A inicios de los setenta regresó a Chile y en 1971, con Ana González, Bélgica Castro y otros, cofundó la sala y la compañía Teatro del Ángel, proyecto escénico que debutó con *La mantis religiosa*, escrita y dirigida por Sieveking. En 1973, al momento del Golpe de Estado, la agrupación estaba en los ensayos de *La virgen del puño cerrado*, escrita por Sieveking y dirigida por Jara. Tras el asesinato del cantante y director, Bélgica Castro, Alejandro Sieveking, Lucho Barahona y Dionisio Echeverría se exiliaron en Costa Rica, donde en 1974 abrieron una sala también llamada Teatro del Ángel y dieron continuidad al quehacer de la compañía homónima. A mediados de los años ochenta, Castro y Sieveking decidieron retornar a Chile. Lucho Barahona, quien había protagonizado casi todas las puestas en escena del colectivo (y en Costa Rica, además, se había desarrollado como diseñador de escenografías, vestuarios, afiches y programas), optó por permanecer en Centroamérica y desde 1985 asumió la exclusiva propiedad del espacio y la dirección de la agrupación. Llegó a tener una segunda sala, el Teatro Lucho Barahona, que inauguró en 1994 con *Añejo burdel*, versión de *El lugar sin límites* de José Donoso, producida y protagonizada por el propio Barahona. Lucho Barahona ha sido un maestro para varias generaciones de artistas teatrales en Costa Rica y una de las figuras más reconocidas por el público de este país –donde además produjo, escribió, dirigió y protagonizó uno de los programas más exitosos y recordados de la televisión costarricense: *La Lucha de Lucho*. A sus más de noventa años, Lucho Barahona continúa viviendo en San José, Costa Rica –y, aunque ahora en manos de otro director y productor, también continúa existiendo el Teatro Lucho Barahona.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Esta nota, así como el artículo sobre el Teatro del Ángel y el correspondiente material visual (proveniente del archivo personal de Lucho Barahona) incluidos en el presente número de *Documentos Lingüísticos y Literarios*, tuvieron su origen en el proyecto “El exilio teatral chileno en Costa Rica: construcción de una base de datos que permita la reconstrucción testimonial, histórica y crítica de un capítulo (casi) desconocido de la historia del teatro nacional”, Folio 8958-3, financiado por el Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes, año 2010.



Lucho Barahona en *Gato por liebre*. Dramaturgia: Georges Feydeau. Dirección: Jorge Álvarez. Compañía Teatro del Ángel, Santiago, Chile, 1973.



Alonso Venegas y Juan Katevas en *El beso de la mujer araña*. Dramaturgia: Manuel Puig. Dirección: Lucho Barahona. Compañía Actores Independientes, San José, Costa Rica, 1983.



Lucho Barahona en *Añejo burdel* [adaptación de *El lugar sin límites* de José Donoso].  
Dirección: Jorge Arroyo. Compañía Teatro del Ángel-Teatro Lucho Barahona, San José, Costa Rica, 1994.

TEATRO  
DEL ANGEL

presenta

LOS CUERNOS DE  
DON FRIOLERA

Ramón Del Valle - Inclán



Ministerio de Cultura  
Juventud y Deporte

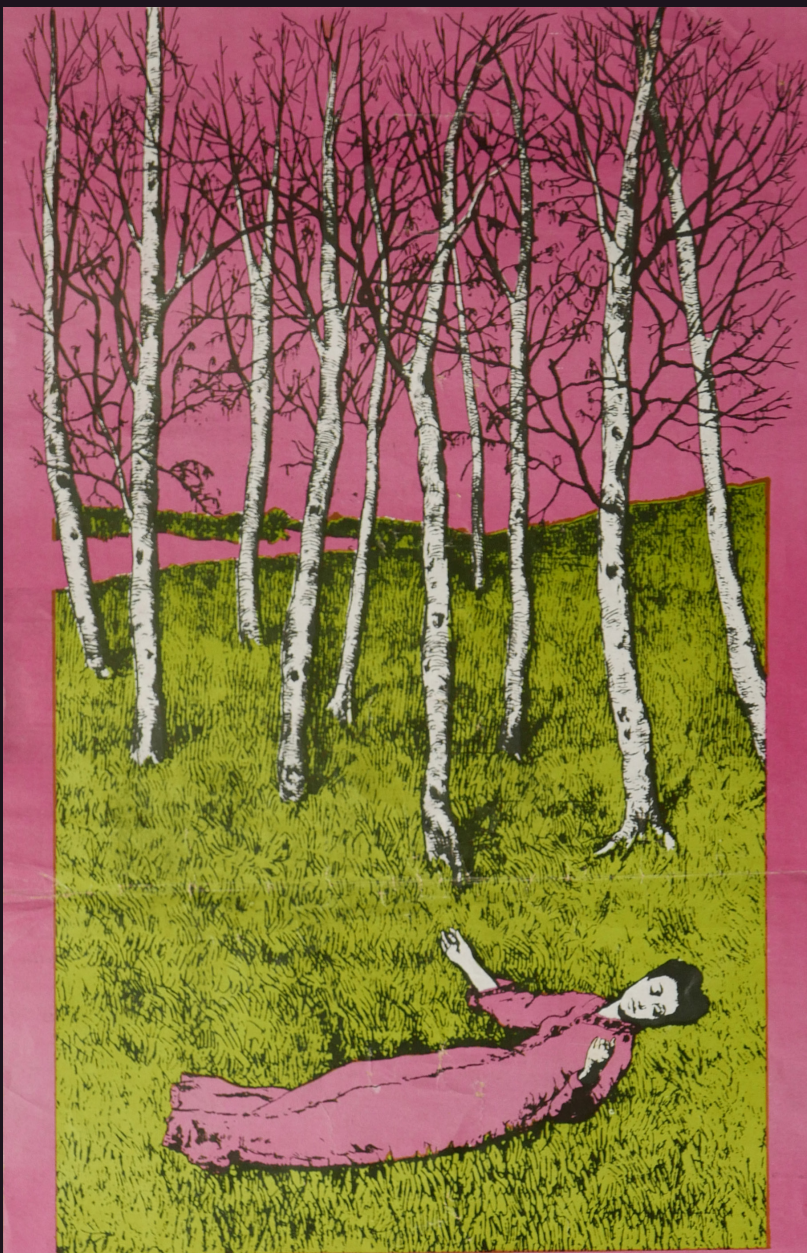
Imprenta Nacional

TEATRO DEL ANGEL  
presenta  
LA VIRGEN DEL PUÑO CERRADO

A. Sieveking



1976. *La virgen del puño cerrado*. Dramaturgia y Dirección: Alejandro Sieveking.  
Teatro del Ángel. Afiche: Lucho Barahona.



**TEATRO DEL ANGEL**  
**TEATRO NACIONAL**  
presentan

**ANIMAS DE  
DIA CLARO**

**ALEJANDRO SIEVEKING**

1982. *Ánimas de día claro*. Dramaturgia y Dirección: Alejandro Sieveking.  
Teatro del Ángel. Afiche: Lucho Barahona.

**TEATRO DEL ANGEL**



**CAFE TEATRO  
RECIEN  
CHORREADO**

1980. *Café-Teatro recién chorreado*. Dramaturgia y Dirección: Alejandro Sieveking.  
Teatro del Ángel. Afiche: Lucho Barahona.

# TEATRO DEL ANGEL

presenta obras de

**BERTOLD BRECHT**

**TERRENCE McNALLY**

**ALEJANDRO SIEVEKING**



# UN·DOS·TRES

1979. *Uno, dos, tres*. Dramaturgia: Bertolt Brecht, Terrence McNally, Alejandro Sieveking. Dirección: Alejandro Sieveking. Teatro del Ángel. Afiche: Lucho Barahona.