

### III. FIGURAS DE PENSAMIENTO

a) **Pintorescas**: estimulan la fantasía.

DESCRIPCION: presenta un todo, resaltando las características de cada una de las partes. Algunos tipos son:

- **Prosopografía**: descripción física de personas o animales.
- **Topografía**: descripción de paisaje o lugar, edificios, etc.
- **Étopeya**: descripción de cualidades intelectuales y morales de una persona.
- **Retrato**: descripción de aspectos morales y físicos de una persona.
- **Cronografía**: descripción de las circunstancias del tiempo en que se verifica un hecho.

Ejemplos:

“Ella es hermosa, tiene  
una carne ideal, grandes pupilas,  
algo de mármol, blanca luz de estrella;  
nerviosa, sensitiva,  
muestra el cuello gentil y delicado”

(Rubén Darío)

“Esta es la tierra estéril y madrastra  
en donde brota el cacto.  
Salitral blanquecino. . .”

(Luis Palés Matos)

ENUMERACION: Mención de las partes de un todo.

Ejemplo:

“en estos brazos extendidos,  
en mi boca, en mi cuello”

(Gabriela Mistral)

b) **Lógicas**: estimulan el entendimiento.

**ANTITESIS o CONTRASTE:** Contraposición de palabras, ideas o frases de sentido opuesto.

Ejemplos:

“y la carne que tienta con sus frescos racimos  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos”

(Rubén Darío)

“tú que bebes el vino en la copa de plata  
no sabes el camino de la fuente que brota  
en la piedra”

(José Hierro)

**COMPARACION (o símil):** Relación de parecido entre dos personas o cosas, explicando la una por la otra, por medio del comparativo: como, tal, cual. Su fórmula: A = B

Ejemplos:

“El tiempo, insinuándose en tu cuerpo,  
como nube de polvo en fuente pura”

(Luis Cernuda)

“¿y el amor como el espino  
nos traspasó de fragancia!”

(Gabriela Mistral)

**CONCESION:** Es una aceptación aparente, pues se accede a algo dejando ver los inconvenientes.

Ejemplo:

“Suban, si les parece.  
Claro que yo no respondo si bajan  
Echando sangre por boca y narices”

(Nicanor Parra)

**PARADOJA:** Es una aparente contradicción entre dos ideas, con el objeto de dar mayor realce al pensamiento.

Ejemplo:

“Vivo sin vivir en mí  
y tan alta vida espero  
que muero porque no muero”

(Santa Teresa)

**EPIFONEMA:** Reflexión enfática, exclamativa, que se hace como desahogo, lección moralista, resumen o consecuencia de lo dicho o escrito antes.

Ejemplo:

“Si tú murieras  
las estrellas a pesar de su lámpara encendida  
perderían el camino  
¿qué sería del universo?”

(Vicente Huidobro)

c) **Patéticas:** expresan afectos o pasiones.

**CONMINACION:** Es el anuncio de grandes males como castigo o consecuencia de las malas acciones; su efecto es de intimidación.

Ejemplo:

“Pero te va a brotar víboras  
la tierra si vendes mi alma; / . . . /  
si te vas, hasta en los musgos  
del camino rompes mi alma;  
te muerden la sed y el hambre  
en todo monte o llanada”.

(Gabriela Mistral)

**EXCLAMACION** (o exclamatio). Figura que expresa un vivo afecto mediante frases de asombro, dolor, etc.

Ejemplos:

“Pero el cadáver ¡Ay! siguió muriendo”

(César Vallejo)

“El pasó con otra,  
yo le vi pasar.  
Siempre dulce el viento  
y el camino en paz.  
¡Y estos ojos míseros  
le vieron pasar!”

(Gabriela Mistral)

**IMPRECACION:** Figura que expresa el deseo de que sobrevengan graves males a otras personas (o cosas)

Ejemplos:

“que la luz que te ilumine  
veas de color de sangre  
¡que las paredes te atosiguen;  
que mi maldición arrastres”

(Arolas)

**INTERROGACION** (o interrogatio): Consiste en preguntar, no para obtener respuesta, sino para manifestar con más energía el pensamiento.

Ejemplo:

“¿Quién sembró la angustia en las llanuras de tus  
ojos como el adorno de un dios?”

(Vicente Huidobro)

**APOSTROFE:** Figura que aparta el impulso de una emoción, interrumpida, para dirigirse a seres o cosas, presentes o ausentes.

Ejemplo:

“¡Ojalá fuera un sueño  
muy largo y muy profundo;  
un sueño que durara hasta la muerte! . . .  
Yo soñaría con mi amor y el tuyo”

(G. A. Bécquer)

**COMUNICACION:** Forma común de preguntar al lector o auditor, para darse a sí mismo una respuesta, es decir, cuenta de antemano con el asentimiento de su propio parecer.

Ejemplo:

“¿qué tiempo estuve así? no sé”

(G. A. Bécquer)

**HIPERBOLE:** Exageración de algo, aumentando o disminuyendo la verdad.

Ejemplo:

“Acudieron a él, veinte, cien,  
mil, quinientos mil,  
clamando: ¡tanto amor y no  
poder hacer nada contra la muerte!”

(César Vallejo)

**PROSOPOPEYA** (o personificación). Atribución a seres abstractos o inanimados, vida, acción y propiedades humanas.

Ejemplos:

“acompañado por el buen crepúsculo  
que es el único amigo que me queda”

(Nicanor Parra)

“porque el sueño y la muerte nada tienen ya que decirse”

(Javier Villaurrutia)

d) **Intencionales**: Encubren o suavizan ciertos conceptos.

**ATENUACION** o **LITOTE**: Es el empleo de la forma negativa para afirmar algo; es decir, se expresa algo afirmativo mediante la negación de lo contrario. Su fórmula: A y B antónimos;  $A \neq B$ .

Ejemplo:

“No soy, pues, bien mirado,  
tan deforme ni feo,  
que aún agora me veo  
en esta agua que corre clara y pura,  
y cierto, no trocara mi figura  
con ese que de mí se está riendo”

(Garcilaso)

**PERIFRASIS**: Consiste en decir algo, no directamente, sino por medio de un rodeo.

Ejemplos:

“llegará el duradero  
tiempo de reposar con mucho polvo  
y sombra en los entretejidos dedos”

(Gabriela Mistral)

“tenía un ojo sin luz de nacimiento”

(Ercilla)

**CORRECCION** (o correctio): Figura que sustituye rápidamente un concepto por otro, por considerar al primero demasiado débil, erróneo o falto de claridad.

Ejemplos:

“Dice abajo los de arriba  
debe decir arriba los de abajo”

(Nicanor Parra)

“¿La paloma de la paz?  
¿El loro de la paz querrán decir!”

(Nicanor Parra)

**ALUSION:** Es el enunciado de un texto que consiste en una evocación o referencia de un dicho, un hecho, un texto, un personaje, un espacio, etc., presupuestos en el conocimiento o experiencia del lector.

Existen dos clases de alusiones: las textuales (como las literarias, bíblicas, mitológicas) y las extratextuales (como las autobiográficas, históricas, geográficas y culturales).

Ejemplos de alusión textual:

“Dios mío, Dios mío ¿por qué me has abandonado?  
soy una caricatura de hombre  
el desprecio del pueblo”

(Ernesto Cardenal)

Ejemplo de alusión extratextual:

“Crece en mí el trigo oscuro de Cautín,  
Yo tengo una araucaria en Villarrica,  
tengo arena en el Norte Grande,  
tengo una rosa rubia en la provincia,  
y el viento que derriba  
la última ola de Valparaíso”

(Pablo Neruda)

**IRONIA:** Es un enunciado aparentemente serio y positivo, que mediante la presuposición de su contexto, sugiere la comprensión de lo contrario.

Cuando se siente amarga, insultante o humillante, se llama ‘Sarcasmo’.

Ejemplo:

“Puro Chile es tu cielo azulado  
fotocopia feliz del edén”

(Nicanor Parra)

e) **Tropos:** trasladan el sentido de palabras, frases o textos, según analogías o semejanzas entre los objetos.

**METAFORA:** Es la mención de un elemento que sustituye a otro con el cual se relaciona por semejanza o analogía; incluye una comparación tácita. Su fórmula: A x B.

Ejemplo:

“Hoguera de estupor en que mi sed ardía.  
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma”

(Pablo Neruda)

**IMAGEN:** Es la mención explícita de dos elementos que expresan una relación de identidad. Su fórmula: A es B.

Ejemplos:

“Nuestras vidas son los ríos  
que van a dar a la mar  
que es el morir”

(Jorge Manrique)

“El mar es un tejado de botellas  
que en la memoria del marino sueña”

(Vicente Huidobro)

**ALEGORIA:** Serie de metáforas que configuran un conjunto homogéneo.

Ejemplo:

“Se equivocó la paloma,  
Se equivocaba.  
Por ir al norte fue al sur  
Creyó que el trigo era agua.  
Se equivocaba / . . . /  
Ella se durmió en la orilla.  
Tú en la cumbre de una rama”

(Rafael Alberti)

**METONIMIA:** Consiste en designar un elemento con el nombre de otro con el cual guarda relaciones de contigüidad, sucesión o dependencia (la causa por el efecto, el instrumento por el agente, el continente por el contenido, lugar de procedencia por producto que de allí procede, la materia por el objeto, lo abstracto por lo concreto, la obra por el autor, la divinidad por las esferas de sus funciones, etc.)

Se habla de *sinécdoque* cuando las relaciones son: la parte por el todo, el género por la especie, la profesión u oficio por el individuo, el singular por el plural, etc.  
En todos los casos la relación es intercambiable.

Ejemplos:

“Dejé la luz a un lado, y en el borde  
de la revuelta cama me senté”

(G. A. Bécquer)

“Sufro desde que era nebulosa  
y traigo desde entonces este dolor primordial en las células

(Vicente Huidobro)

**SIMBOLO:** Palabra, frase o texto que configura un elemento concreto que evoca un significado abstracto convencional.

Ejemplos:

“Trepé las peñas con el venado,  
y busqué flores de demencia,  
las que rojean y parecèn  
que de rojez vivan y mueran”

(Gabriela Mistral)

“Escribimos en el Libro para los años futuros.  
Los poetas, los  
que protegemos al pueblo con palabras/.../  
En palabras pintadas está el camino  
en palabras pintadas el camino que hemos de seguir”

(Ernesto Cardenal)

*Instituto de Filología Hispánica*