

# ANÁLISIS SINTÁCTICO: El modelo de la RAE; una explicación alternativa

---

Waldemar Castells D.

## I. Introducción

El lenguaje -hablado o escrito- se nos presenta en forma lineal. El lenguaje hablado es una línea imaginaria que se extiende en el tiempo que dura el discurso. El lenguaje o discurso escrito constituye una línea que se extiende en el espacio o superficie que ocupa, de izquierda a derecha, y, de arriba hacia abajo, en gran parte de las lenguas del mundo.

Esa línea está formada por pequeñas unidades -las palabras-, que se agrupan para constituir unidades mayores que llamamos "oraciones", "frases", "proposiciones".

El término "sintaxis", de origen griego, significa "orden", "ordenamiento", "disposición", y, nos remite a la idea e imagen de una "construcción", o, un todo formado por partes que están unidas, cohesionadas y relacionadas.

La sintaxis explica y formula las reglas por las que las palabras se combinan y se ordenan en la cadena lingüística, para formar las oraciones, y, asigna a cada palabra, o, grupo de palabras, diferentes funciones gramaticales.

Las expresiones "orden lineal" y "función sintáctica" no deben ser entendidas como sinónimos. Expliquemos estos términos:

- 1º Orden lineal. En la cadena hablada y su representación escrita, las palabras aparecen una tras otra<sup>1</sup>.
- 2º Función sintáctica. Las palabras, en la cadena hablada y su representación escrita, mantienen relaciones de mutua dependencia, por lo cual decimos que tienen asignados diferentes papeles que los gramáticos llaman "funciones".

ORDEN LINEAL. El orden tiene una relativa importancia en las lenguas. En algunos casos es variable, y en otros, es fijo. La frase "el niño comió un pan", puede ser ordenada de varias otras maneras, y no cambiará su significado, ni las palabras cambiarán de función. En todas, la palabra "niño" es sujeto de la oración, y, "un pan" es complemento directo. Sin embargo, hay otros ordenamientos que son fijos y nunca cambian, y así, diremos y escribiremos siempre en el mismo orden las expresiones siguientes: "¿Para qué me quieres?", no, "¿Qué quieres para me?"; "La familia echó de menos a su hija", no, "Echó de menos su hija de la familia". Como se ve, al alterar el orden habitual, la frase queda incoherente, o, cambia de significado. Pero, como hemos señalado, el orden, en Castellano, es bastante libre. No así en Francés, pues al cambiar el orden de las palabras, cambia el significado de la oración y la función sintáctica de las palabras. En la frase "Paul aime Marie" (Pablo ama a María), al invertir el orden "Marie aime Paul" (María ama a Pablo), cambiamos el significado y las funciones sintácticas de sus palabras: en la primera "Marie" es complemento directo; en la segunda, es sujeto; y viceversa, Paul es sujeto en la primera; en la segunda es complemento directo.

En la lengua latina, el orden de las palabras tiene una libertad casi total, de tal manera que una palabra, dentro de una oración, siempre tendrá la misma función sintáctica, cualquiera sea el lugar en que esté. Ejemplos: "pater amat filium", "Filium amat Pater", "Amat filium pater", "Amat pater filium". En todas, el significado y las funciones sintácticas de las palabras se mantienen invariables: el padre ama al hijo, al hijo ama el padre, ama al hijo el padre y, ama el padre al hijo.

---

<sup>1</sup> Dubois, Jean, Diccionario de Lingüística, Ed. Cast. Alianza Editorial S.A. Madrid, 1979. "orden".

LA FUNCION SINTACTICA. Volviendo sobre el comienzo de este capítulo, recordamos la imagen de la oración como una "construcción" (una casa, un puente, un motor, etc.), un "todo" formado por partes. Las partes de una casa no son todas iguales, aunque sean del mismo material; cada parte es diferente a las otras, no sólo porque están en diferente posición, sino porque tienen una finalidad propia: ser techo, paredes, piso, dormitorios, baños.

Una lengua también es un "todo" formado por partes. Cuando nosotros nos expresamos por medio del lenguaje oral, o, escrito, nuestro mensaje se despliega, en el tiempo si es oral, y, en el espacio si es escrito. Las palabras surgen de nuestra boca, o, de nuestra pluma en una secuencia ordenada y jerarquizada. Nuestro mensaje constituye un "todo", formado por oraciones separadas por los puntos. Las oraciones, a su vez, constituyen "todos" formados por palabras. Las unidades más pequeñas que nosotros reconocemos aquí, son las palabras. Así como las partes que forman una construcción no son todas iguales ni están dispuestas de cualquier manera, sino que, cada una tiene una finalidad o función propia, así también, en el interior de una oración, las palabras son "partes", no agrupadas en forma azarosa ni yuxtapuestas, sino que, están en relación y dependencia unas de otras; por esa razón forman un "todo"; de lo contrario, serían un simple montón de palabras, como tampoco un montón de ladrillos constituirían un muro.

## 2. La Oración

Algunos la definen como "La unidad básica de la lengua" (Emilio Camus), o, "La menor unidad del habla con sentido completo" (Amado Alonso). El sentido completo lo da la intención comunicativa del que se expresa; y de esta circunstancia depende la estructura o conformación de la oración. Si digo: "voy a pescar", y no agrego nada más, ni a dónde voy ni cuándo, ni con quién, aunque esta oración no es muy elocuente, nadie puede reprocharme de que mi oración es incompleta; mi oración expresa lo que yo quería comunicar, y nada más; por tanto, es completa.

### LA FUNCION SINTACTICA

El análisis sintáctico es la operación que nos permite reconocer los componentes de una oración, y, las diferentes funciones que éstos desempeñan en ella, para comprender cómo funciona el sistema gramatical de una lengua. El modo de proceder consiste en comenzar por el reconocimiento de los componentes o unidades mayores, hasta llegar a las unidades menores, que para nuestro propósito, son las palabras.

La división primera y básica de la oración, consta de dos miembros: sujeto y predicado. (A. Alonso).

En realidad deberíamos decir que el constituyente básico de la oración es el verbo. Enunciemos algunos verbos: cantar, oír, amar, correr, asaltar, esperar, etc. ¿Son éstas, oraciones? -No, éstas no son oraciones, porque los verbos no están conjugados es decir, no tienen sujeto. Pero si digo: cantamos, oíste, amé, corríamos, asaltó, esperaba, entonces tenemos oraciones, porque podemos preguntar: ¿quiénes cantan? ¿quién oyó? ¿quién amó?, etc. Alguien es el autor de las acciones que se enuncian, alguien es el sujeto del verbo en cuestión. Y, aunque a veces, el sujeto no es explícito, la misma forma verbal lleva la marca que representa al sujeto, porque, cuando decimos "corríamos", sabemos que, el que corre, o los que corren, no son, ni yo, ni tú, ni ustedes, ni ellos, sino "nosotros". Por tanto, la división básica de la oración es "Sujeto y Predicado".

Hemos visto la noción de "sujeto"; veamos ahora, qué es el "predicado". Es todo lo que se dice, afirma, o, niega del sujeto. Ejemplos:

Una avalancha	cortó el camino hacia la playa".
sujeto	predicado

"En el campo viviremos más tranquilos".

(nosotros)	viviremos más tranquilos en el campo
sujeto	predicado

"En el río Calle-Calle se está bañando la luna".

La luna	se está bañando en el río Calle-Calle
sujeto	predicado

Como se ve, no siempre el sujeto va al comienzo de la oración, pero, "la luna", es, de todos modos, el sujeto de la oración.

### 3. Divisiones en el sujeto: núcleo y complementos

Las oraciones que sirvieron de ejemplo podrían ser reducidas a su mínima expresión: "Avalancha cortó", "Viviremos", "Luna se está bañando". Estos, que parecen encabezados de prensa, y que, constituyen el esqueleto de una oración, no siempre son suficientes para comunicar un mensaje en forma eficiente y completa. En tales casos, los hablantes se valen de recursos que poseen todas las lenguas, para explicitar más sus pensamientos; éstos son los COMPLEMENTOS.

#### COMPLEMENTOS DEL SUJETO

Hay varios recursos para complementar al sujeto:

- a) **Mediante un adjetivo:** Un hombre solitario, la joya más antigua, la canción ganadora.
- b) **Sustantivo con preposición:** La casa del alto, el canto sin nombre, peligro de muerte.
- c) **Sustantivos en aposición:** un padre amigo, el médico jefe, la ciudad capital de la República. El cantor, hombre de incalculables recursos, comenzó a tocar la guitarra.
- d) **Dos sustantivos unidos por una conjunción:** jinete y cabalgadura se perdieron en la noche. El sol, la luna y las estrellas fueron testigos de su peregrinar.

Al término que oficia de sujeto, sin sus complementos, le llamaremos "**núcleo**", y, a los añadidos, que amplían, precisan y determinan su significado, llamaremos "**complementos**".

#### SUJETOS COMPLEJOS

A veces, el sujeto de la oración está constituido por una o varias oraciones. Ejemplos:

Cambiar de actividad	es una buena manera de descansar
sujeto	predicado

Me importa mucho	el resultado de la elección
predicado	sujeto

El saber	no ocupa lugar
sujeto	predicado

El que fuesen tan diestros para aprender y tocar instrumentos musicales que nunca antes habían visto ni escuchado	dejó perplejos a los habitantes de la capital
sujeto	predicado

#### 4. El Predicado: Clases y Divisiones

Anteriormente hemos definido el término "predicado" (p. 39).

En la lengua latina, como en la castellana, hay dos tipos de predicado: Verbal, y, Nominal.

##### EL PREDICADO VERBAL

Como el sujeto, el predicado verbal está formado por Núcleo y Complementos. El Núcleo es el verbo. Los Complementos son palabras que se añaden para lograr una mayor claridad y eficiencia en el acto e comunicación.

En toda oración, el eje está constituido por el verbo. Todas las demás palabras -sujeto y complementos-, están relacionados y subordinados al verbo. Pero no están relacionados de la misma manera. De los diferentes tipos de relación surgen las diferentes funciones sintácticas de los elementos que forman parte de la oración. De aquí que distingamos las funciones de Sujeto, Complemento Directo, Complemento Indirecto y Complemento Circunstancial.

La idea que hemos señalado, de la oración como un "Todo" formado por partes o palabras relacionadas y dependientes de un núcleo o eje central, el verbo, nos lleva a la representación gráfica de la oración mediante la figura de un "sistema solar" en cuyo centro ubicamos el verbo, y, en órbita, los demás elementos de la oración que están en relación con el verbo.

Analicemos la oración: "el niño come una manzana".



Fig. 1

En la Fig. 1, la dirección de la flecha de "el niño" a "come", señala una relación diferente de la flecha que va de "come" a "una manzana". En el primer caso se señala que la acción nombrada por verbo "come" pertenece a "el niño"; en el segundo caso, se señala que la acción "come" se cumple, se consume en "una manzana".

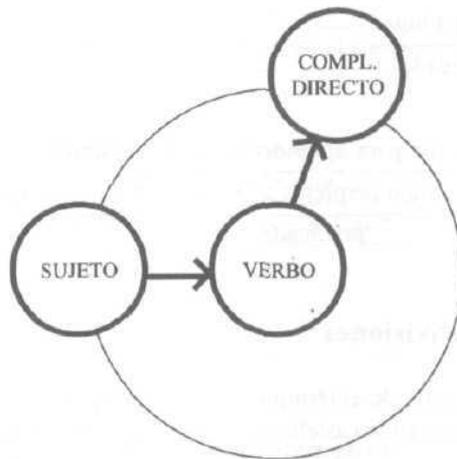


Fig. 2

En la Fig. 2, sustituimos los nombres de los elementos de la Fig. 1, por los nombres de las relaciones o funciones sintácticas que cumplen en la oración.

Nuestra definición de Complemento Directo u Objeto Directo: **"Llamamos Complemento directo, al objeto, gracias al cual se constituye y se consume una acción nombrada por un verbo"**.

En efecto, gracias a "una manzana" se puede decir "come"; El "comer" del sujeto se constituye, se concreta a partir del objeto que es comido.

A continuación, emplearemos otra oración, a fin de agregar un elemento más a nuestro esquema: "La abuela da una manzana al niño".

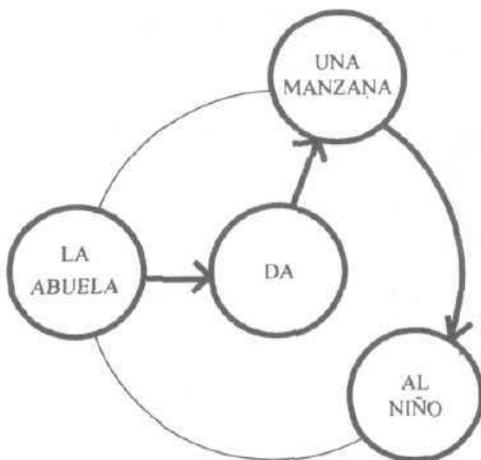


Fig. 3

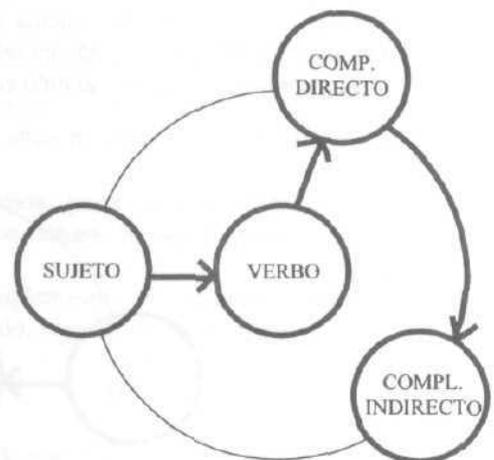


Fig. 4

En la Fig. 3, agregamos "al niño", al que, en la Fig. 4 se le señalará la función sintáctica "Complemento Indirecto".

La relación de este elemento, con el verbo de la oración, se realiza mediante "una manzana". Por tanto no es inmediata. De ahí que, los gramáticos le llamen C. Indirecto. Nosotros preferimos llamarle "Destinatario de la acción", porque es el que recibe el resultado de la acción referida por el verbo.

El modelo de análisis sintáctico que empleamos es el de la Gramática de la Real Academia Española, pero deseamos exponer una nueva fundamentación teórica que haga más claros e inteligibles los términos empleados tradicionalmente.

En primer lugar hay que distinguir dos planos que nunca hay que confundir ni mezclar: el plano extra-verbal, y, el plano verbal.

El plano extra-verbal es el mundo real y concreto constituido por las personas, los animales, las cosas, los fenómenos, los hechos, los actos de las personas y los animales.

El plano verbal comienza a existir desde el momento en que algún ser inteligente comienza a "verbalizar el mundo extra-verbal, es decir, desde el momento en que comienza a hablar o escribir sobre lo que ve alrededor o sobre lo que siente en su interior. Entonces, no hay que confundir el mundo de las cosas con el mundo de las palabras o del lenguaje. Así, las palabras no son cosas, sino que **nombran** cosas y hechos. Las cosas pertenecen al mundo extra-verbal, y los hechos ocurren en el mundo extraverbal. Estamos pues, en el **plano del hecho ejecutado o ejecutándose**. Cuando expresamos o referimos el hecho mediante el lenguaje, estamos en el **plano de la expresión o referencia del hecho**.

En el plano del hecho expresado o referido tiene lugar la "sintaxis", porque nuestra expresión necesita desplegarse en el espacio, si es escrita, o, en el tiempo, si es oral. Lo que, en el plano extra-verbal es conocido por nosotros en un solo acto de conocimiento, al referirlo con palabras, lo descomponemos en varios elementos ordenados; y esto es la sintaxis. Y es en el plano de la expresión de los hechos donde se realiza el análisis para identificar y clasificar los elementos que están dispuestos de manera **lineal-espacio-temporal**.

Con estos supuestos teóricos se pueden quizá, comprender términos como Complemento Directo e Indirecto y sus diferencias, para poder identificarlos en el análisis.

Explicaremos nuestro procedimiento con el ejemplo de la Fig. 1: "El niño come una manzana".

Estamos frente a una oración escrita; **nivel de hecho expresado**. Tenemos que reconocer la función que cada elemento cumple en la oración. Las distintas funciones sintácticas surgen de la misma naturaleza del hecho, al ocurrir éste en el mundo no verbal y de las diferentes actuaciones de los actores que intervienen en el hecho. Por consiguiente, debemos retroceder al momento pre-verbal o plano del hecho ejecutándose, como si nosotros estuviésemos presentes en el momento en que el niño está comiendo la manzana. Lo que vemos es **un solo hecho**; es la acción de un niño; esa acción se llama "comer"; y ese "comer" es **comer-una-manzana**. La acción de comer no se produciría si no fuera porque hay una manzana que es comida. Podemos decir con propiedad, que la manzana es el **constituyente** de la acción de comer. En otras palabras, la acción de comer comienza a tener realidad, a partir de la manzana. Entonces "comer" y "manzana" forman una unidad. Pero "comer" es la acción de "el niño"; por consiguiente, "niño", "comer" y "manzana" forman una unidad, porque se trata de **una acción**. Esto es lo que verían nuestros ojos en el mundo extra-verbal. A esto llamaremos UNIDAD DE ACCION.

Ahora bien, cuando queremos referir este hecho en palabras, lo que era una sola cosa en el mundo extra-verbal, lo desarticulamos en el plano del lenguaje. Separamos a "el niño" de su acción (el niño come); y separamos el verbo "come", del objeto comido (come una manzana). Los elementos separados son dispuestos o extendidos en forma lineal, unos después de otros, ordenados, jerarquizados, cada uno con su propia función, diríamos "sintaxeados".

Creemos que este procedimiento es muy simple. Si sabemos situarnos en el plano extra-verbal y reconstruir con la imaginación la acción referida en el plano verbal, seremos capaces de reconocer las diferentes funciones sintácticas. Por consiguiente, lo que, en el plano verbal o gramatical, denominados "sujeto", "verbo" y "complemento directo", corresponde a lo que, en nuestro modelo denominamos:

FUENTE DE LA ACCION	(Sujeto)
ACCION	(Verbo)
CONSTITUYENTE DE LA ACCION	(Compl. directo).

Estos tres elementos forman, en el plano extra-verbal, una UNIDAD DE ACCION.

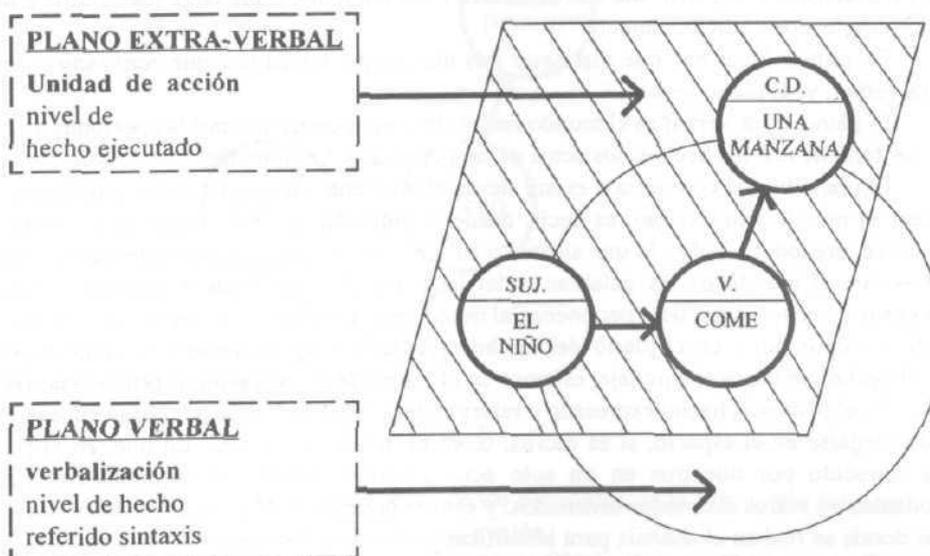


Fig. 5

En la Fig. 5, hemos representado los tres elementos que conforman la "unidad de acción" en la realidad extra-verbal, enmarcados en un campo achurado, graficando así, la inseparabilidad que se da, en el plano del hecho ejecutado, entre el responsable de la acción y su propia acción, y entre dicha acción y el objeto que constituye la misma acción.

En la próxima figura (fig. 6), retomamos la oración de la figura 3 (p. 42) "La abuela da una manzana al niño", para representarla en el esquema de la fig. 6.

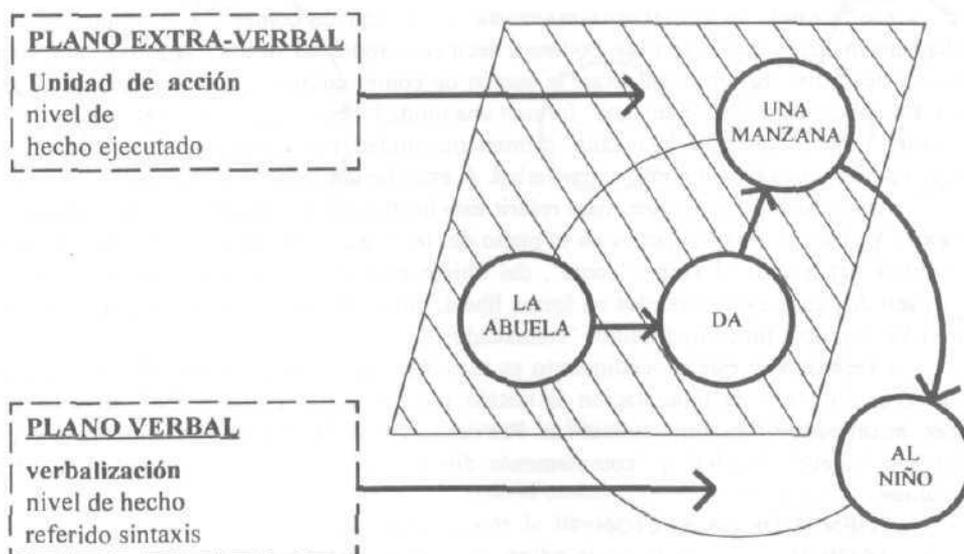


Fig. 6

En la figura anterior, el elemento "al niño" no se relaciona inmediatamente con la acción señalada por el verbo, sino mediante "una manzana". La flecha va de "una manzana" a "al niño". Por otra parte, "al niño" está fuera del campo "unidad de acción", porque el elemento "al niño" no es "objeto constituyente" de la acción verbal, porque no es "lo dado". Por eso lo denominamos "destinatario", porque representa al que, en el plano de hecho ejecutado, es el que recibe el resultado o el efecto de la acción verbal.

A continuación presentamos una serie de oraciones con el propósito de mostrar "unidades de acción: sujeto, verbo y complemento directo; en nuestra nomenclatura: Fuente de la acción, La Acción, y, Constituyente de la acción".

FUENTE DE LA ACCION	LA ACCION	CONSTITUYENTE DE LA ACCION	
Ella	exhibió	una sonrisa	(lo exhibido)
El rival	muestra	su debilidad	(lo mostrado)
Los obreros	construyen	un puente	(lo construido)
El	no tiene	dinero suficiente	(lo no tenido)
(yo)	contemplé	el paisaje	(lo contemplado)
Juan	dijo	que no quería jugar	(lo dicho)
El árbitro	castigó	al jugador	(el castigado)
La policía	no encuentra	al ladrón	(el no encontrado)

A continuación, presentaremos oraciones con Complemento Indirecto (DESTINATARIO DE LA ACCION), para que se compare su relación con el verbo, con la relación del Complemento Directo de los ejemplos anteriores

FUENTE DE LA ACCION	LA ACCION	CONSTITUYENTE DE LA ACCION	DESTINATARIO DE LA ACCION
Nosotros	construimos	un puente	para Valdivia
El rival	muestra	su debilidad	a los jueces
Ella	exhibió	una sonrisa	a sus amigos
Juan	dijo	que no quería jugar	al entrenador
Esto	interesa		a mí (me interesa)
(él, ella)	dijo	¿qué?,	a ti? (qué te dijo él, ella?)
Mi amigo	prestará	su caña de pescar	a mí (me prestará)

Llegamos así al tercer complemento del verbo, el Circunstancial, al que llamaremos "ADJUNTOS DE LA ACCION".

La expresión "en la feria" (Fig. 7, p. 46), aporta a la oración, un dato circunstancial, el lugar donde se ejecuta la acción. La relación de este elemento con el verbo de la oración es tan solo accidental, tangencial. A veces la comunicación necesita situar la acción mediante adjuntos de lugar, de tiempo, de modo, medio, instrumento, de causa, consecución, finalidad, que permiten una comunicación más clara y eficiente. A esta función sintáctica la denominamos "Adjuntos de la acción".

Fig. 7



Veamos algunas oraciones con diferentes adjuntos:

- En la playa** había mucha gente. (adjunto local ¿dónde?)
- Mañana** iremos a la **playa**. (adj. tiempo y lugar ¿cuándo? ¿a dónde?)
- Vengo **del campo**. (adjunto local ¿de dónde?)
- Viven **en el mejor barrio de la ciudad** (adj. local ¿dónde?)
- Viajaremos **por barco**. (adjunto de medio)
- Llegaron **muy cansados**. (adjunto de modo ¿cómo?)
- Vine **volando** (adjunto de modo ¿cómo?)
- Abrieron la puerta **con una cuña**. (adj. de instrumento ¿con qué?)
- Se enfermó, **por no seguir mis consejos**. (adjunto de causa ¿por qué?)
- Le colocarán anestesia, **para que no sufra tanto**. (adj. de finalidad, para qué?)
- Grité tanto, **que quedé afónico**. (Adjunto de consecución o consecuencia).

### 5.3. Nuestra Nomenclatura

Presentamos aquí, nuestra nomenclatura y sus correspondencias con la de la gramática de la RAE.

Sujeto .....	FUENTE DE LA ACCION	(FA)
Verbo .....	LA ACCION	(A)
Complemento Directo .....	CONSTITUYENTE DE LA ACCION	(CA)
Complemento Indirecto .....	DESTINATARIO DE LA ACCION	(DA)
Complemento Circunstancial .....	ADJUNTOS DE LA ACCION	(AA)

INSTITUTO DE FILOLOGIA HISPANICA

Nota: Este trabajo continuará con los ítems: Complementos del nombre, El Predicado nominal y las Oraciones complejas.