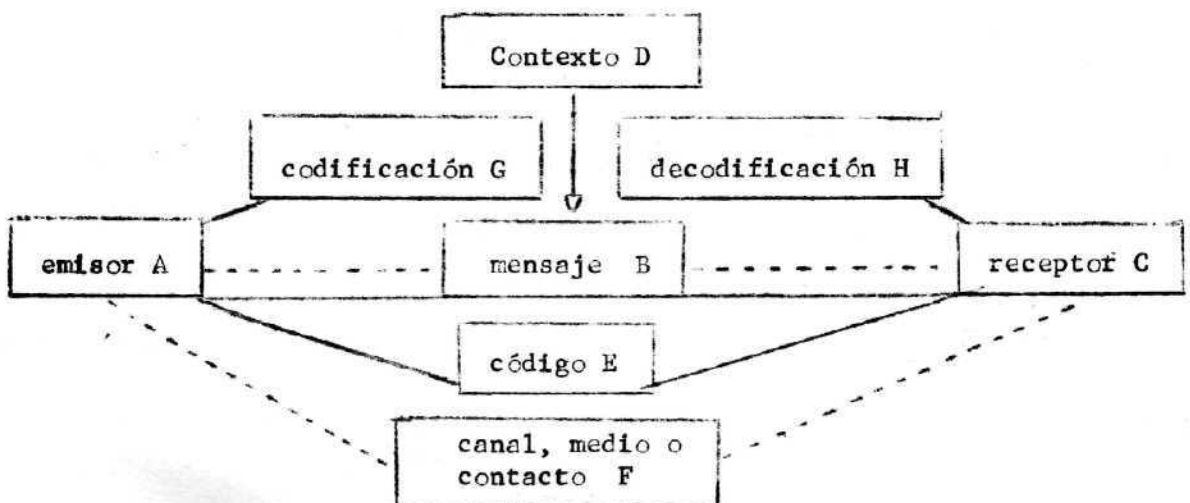


Sabemos que la situación profesor-alumno es, en primera instancia, una relación comunicativa. Son funciones del profesor, además de la entrega de contenidos, la formación de hábitos, conductas, valores, etc. Objetivos posibles de lograr a través de la motivación, orientación y supervisión de los mensajes educativos que deseamos comunicar. Es éste un proceso dinámico y continuo que se va enriqueciendo, modificando y profundizando en la medida en que los alumnos participan en el proceso, introduciendo sus propias experiencias y relacionándolas con los contenidos tratados. Los medios y los materiales audiovisuales representan una valiosa ayuda en este sentido, por cuanto motivan y complementan la entrega de los contenidos. Además que permiten la participación activa por parte de los alumnos,

Luego de estas consideraciones preliminares, quisiéramos centrarnos en el tema mencionado y mostrar el lugar donde estos medios y materiales desempeñan su papel, teniendo presente que en esta era de grandes adelantos tecnológicos no podemos escapar del mundo que nos rodea y que en todo momento nos vemos expuestos a una serie de estímulos, ya sean éstos auditivos, visuales o bien audiovisuales. Los medios de comunicación de masas, con exponentes tales como la radio, el periódico y la televisión son claros y reales representantes de lo anteriormente expuesto, que influyen en el marco de referencia de nuestros alumnos y que pueden ser, al mismo tiempo, aprovechados con fines pedagógicos.

Al analizar por ejemplo una situación comunicativa, encontramos distintos elementos que la componen (ver esquema)

- a) factores lingüísticos: A-B-C
- b) factores extra-lingüísticos: D-E-F
- c) procesos inherentes a la comunicación : G-H



Tomando como referencia el esquema presentado, mostraremos como se relacionan los elementos lingüísticos con los visuales, a partir de una situación de enseñanza-aprendizaje concreta. Debemos hacer presente que esta etapa es la puesta en práctica de un contenido debidamente planificado y que para ello se han considerado factores tales como: grupo de alumnos, realidad escolar o universitaria, habilidad del docente para aplicar los medios en referencia, etc.

Tema de contenido: "Factores que intervienen en la comunicación lingüística"

Emisor: ¿Quién es? El profesor.

Mensaje: ¿Cómo se presenta?

a) En lo verbal: exposición sobre los distintos factores en la lengua española. Esto puede entregarse en forma espontánea, lectura de un texto previamente elaborado o bien grabación del texto.

b) En lo visual: transparencia en acetato que muestre el esquema entregado anteriormente.

Receptor: ¿Quién(es) recibe(n) el mensaje? Los alumnos.

Contexto: ¿Cuál es?

Una situación enseñanza-aprendizaje en la cual se debe entregar la información requerida para el desarrollo del tema de contenido. Dan forma a este contexto la situación E - A particular y las disponibilidades reales -en cuanto a medios y materiales- con que se cuenta.

Código: ¿Qué código se utiliza?

a) En lo verbal: sistema de símbolos y signos necesarios para expresar, en español y en forma oral, el tema de contenido.

b) En lo visual: signos icónicos que hacen posible el diseño gráfico del esquema presentado.

Canal medio o contacto: ¿Cómo logramos que el mensaje se transmita desde el emisor al receptor?

a) En lo verbal: las palabras llegan al destinatario gracias a las on-

das sonoras que se propagan por el aire,

b) En lo visual: la imagen puede ser apreciada gracias al retroproyector que permite visualizar el esquema.

Codificación: ¿Quién da estructura al mensaje?
¿Cómo lo logra?

El profesor, valiéndose de dos tipos de códigos, con el objeto de lograr un mensaje audiovisual.

Decodificación: ¿Quién decodifica el mensaje?

El(los) alumno(s).

Por último debemos señalar, que si bien es cierto los medios y los materiales audiovisuales son de gran utilidad en el campo educacional, éstos no pueden prescindir en cada caso de su correspondiente mensaje verbal.

BIBLIOGRAFIA PROPUESTA:

a) En lo referente al proceso de la comunicación.

David K. Berlo: "El proceso de la Comunicación" Edit. El Ateneo, Bs. As., Biblioteca de la Nueva Educación, 1965.

b) En lo referente a la indispensabilidad del lenguaje:

Pei Mario A: "La maravillosa historia del lenguaje" Edit. Espasa - Calpe, S.A., Madrid, 1955.

c) En lo referente a Medios y Materiales Audiovisuales.

José Bullaude: "Enseñanza Audiovisual" Edit. Universitaria, Chile, Biblioteca Latinoamericana de Educación, 1970.

Adriana Gandolfo: "El audiovisualismo en la Enseñanza de Lenguas Extranjeras" Edit. Guadalupe, Bs. As., Biblioteca Pedagógica, 1968.

Prof. Roberta Bacic H.