

MODELO TAGMEMÁTICO: BREVE VISION.

En el año 1954 un nuevo modelo lingüístico viene a enriquecer el campo de la ciencia del lenguaje. Ese año, el lingüista norteamericano Kenneth Pike publica su libro Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behavior (El lenguaje en relación a una teoría unificada de la estructura del comportamiento humano), en el que formula el modelo tagmemático o teoría tagmemática.

A partir de este hecho, otros lingüistas norteamericanos y también europeos acogieron el nuevo modelo lingüístico, adaptándolo y modificándolo, según las posibilidades que ofrecía cada lengua. Respecto de esto último, cabe hacer notar que, a diferencia de otros modelos lingüísticos, el modelo tagmemático ha sido aplicado con éxito, a muchas lenguas ya sea del ámbito europeo, americano, africano, etc.

En esta breve descripción nos basaremos en los conceptos y terminología empleados por el iniciador de esta teoría lingüística, Kenneth Pike. Pero es necesario aclarar que dicha descripción del modelo tagmemático ha evolucionado en cuanto a terminología y contenido con las ideas y aportes de otros tagmemicistas.

A pesar de que casi todas las teorías lingüísticas contemporáneas están de acuerdo en considerar que la estructura del lenguaje se divide en tres subsistemas, la tagmemática, desde sus comienzos ha insistido en este hecho, aunque, como ya se dijo, la descripción de esos subsistemas ha variado.

El modelo tagmemático propuesto por Pike visualiza al lenguaje como un sistema lingüístico compuesto de tres sub-sistemas relacionados entre sí: el sistema fonológico, el sistema gramatical y el sistema léxico. Cada uno de estos sistemas tiene su propia jerarquía, empezando por las unidades más simples, las cuales se combinan para ir formando, sucesivamente, unidades más complejas.

El sistema fonológico empieza con el fonema como su unidad más simple (unidad mínima). Estos se combinan para formar sílabas, las cuales, a su vez, se combinan para formar unidades más complejas llamadas unidades de ritmo; las unidades de ritmo constituyen grupos de acentuación, los grupos de acentua-

ción se combinan para formar párrafos fonológicos, poemas o sonetos. El sistema gramatical empieza con el morfema; éstos forman palabras; las palabras se combinan para formar frases. (Para aquellos que deseen continuar el análisis en niveles superiores, las oraciones pueden combinarse para formar párrafos; y éstos para formar discursos).

El sistema léxico empieza con la unidad básica, el lexema, el cual se combina para formar estructuras léxicas, tales como el tagmema léxico, cuya combinación resulta en los sintagmas (+ metáforas y/o modismos).

	↑	↑
Grupos de acentuación	Párrafos	↑
↑	↑	Modismos y Metáforas
Unidades de	Oraciones	↑
↑	↑	Sintagmas
sílabas	Frases	↑
↑	↑	palabras
↑	↑	↑
FONOTAGMEMA	MORFOTAGMEMA	LEXICOTAGMEMA
FONEMA	MORFEMA	LEXEMA
FONOLOGIA	GRAMÁTICA	LÉXICO

Estos tres sistemas, aunque independientes, están interrelacionados entre sí. Así, el modelo tagmemático que resulta, contiene un componente fonológico, un componente gramatical y un componente léxico. El componente léxico contiene las unidades formales (de forma) del lenguaje, por ejemplo, maneja tales conceptos como adjetivo, sustantivo, adverbio, etc.; el componente gramatical contiene una serie de afirmaciones sintácticas respecto a oración, frase, etc.; y el componente fonológico da una realización fonética a la unidad fonémica en el lenguaje.

Nótese que, debido a la importancia de la jerarquía central, la gramá-

tica, el morfotagmema suele tomarse como el tagmema por excelencia y, por lo tanto, cuando se habla del tagmema sin más especificación, uno se refiere al morfotagmema o tagmema gramatical.

El concepto central y básico en el análisis tagmemático es el concepto de tagmema, que no es una mera unidad de forma, sino un compuesto de función y forma. Generalmente se le define como "la correlación de una función gramatical con la clase de elementos mutuamente sustituibles que llenan esa posición". (Elson & Pickett: 1964: 57). También se habla del tagmema como el "correlativo función - clase". Dicho de otra forma, el sujeto, predicado, complemento directo, complemento indirecto, temporales, locativos, etc. todos son funciones en una oración; mientras que la frase nominal, la frase preposicional, frase verbal, etc. son clases que manifiestan tales funciones. De esta forma, la correlación de la unidad funcional (denominada en esta disciplina "slot"), con la clase de elementos que llenan tal unidad, forman un tagmema. Por ejemplo, la función sujeto que puede ser manifestada por una frase nominal, un pronombre o un infinitivo, es un tagmema. La función locativo, manifestada por un adverbio de lugar, es un tagmema. La función predicado, manifestada por un verbo principal o un verbo principal + un verbo auxiliar, es un tagmema.

Los siguientes ejemplos ilustran el concepto:

1.- Pepe estudia inglés en las mañanas.

Sujeto: Predicado: C.Directo: Temporal:

Sust. V. trans. sustantivo frase preposicional

- Joe studies English in the mornings.

Subject: Predic.: D.Object: Temporal:

noun trans.v. noun prep. phrase

2.- La anciana fué a la iglesia ayer.

Sujeto: Predicado: Locativo Temporal:

frase nominal verbo intras, frase prep. adv.de tiempo

3.- Llegó temprano.

Predicado: Temporal:

verbo intrans. adv. de tiempo

- He arrived early.

Subject: Predicate: Temporal:

pronoun intrans. verb. time adverb.

4.- He escrito un libro.

Predicado: Compl. Directo:

verb.auxiliar+ v. princ. frase nominal

- I have written a book.
 Subject: Predicate: Direct Object:
 pronoun aux. v. + main verb noun phrase

5.- Su hijo estaba vendiendo flores
 Sujeto: Predicado: Compl.Directo:
 frase nomin. v. aux. + v. principal sustantivo

a las profesoras en la Universidad.
 Compl. Indirecto Locativo:
 frase preposicional frase preposicional.

1.- La oración consta de cuatro tagmemas: un sujeto manifestado por un nombre propio; un predicado manifestado por un verbo transitivo; un complemento directo manifestado por un nombre; y un temporal manifestado por una frase preposicional. La oración equivalente en inglés consta de los mismos tagmemas.

2.- La oración consta de cuatro tagmemas: un sujeto manifestado por una frase nominal; un predicado manifestado por un verbo intransitivo; un locativo manifestado por una frase preposicional; y un temporal manifestado por un adverbio de tiempo.

3.- La oración española consta de dos tagmemas: un predicado manifestado por un verbo intransitivo; y un temporal manifestado por un adverbio de tiempo. La oración inglesa consta de tres tagmemas: un sujeto manifestado por un pronombre personal; un predicado manifestado por un verbo intransitivo; y un temporal manifestado por un adverbio de tiempo.

4.- La oración española consta de dos tagmemas: un predicado manifestado por un verbo auxiliar + verbo principal; y un complemento directo manifestado por una frase nominal. La oración inglesa agrega a estos dos tagmemas el tagmena sujeto manifestado por un pronombre personal.

5.- Esta oración consta de cinco tagmemas: un sujeto manifestado por una frase nominal, un predicado manifestado por un verbo auxiliar + un verbo principal; un complemento directo manifestado por un sustantivo; un complemento indirecto manifestado por una frase preposicional; y un locativo manifestado por una frase preposicional.

La unidad denominada "slot" (posición + significado estructural), es una posición que define el rol de las formas lingüísticas en la estructura en relación a las otras partes de la misma. Se le define de acuerdo a su posición (que no es necesariamente rígida), en una construcción y también de acuerdo a su significado estructural.

Se denomina "filler class" a la clase de elementos que llenan las unidades funcionales o "slots". Por ejemplo, las frases verbales llenan "slots" en el predicado, las frases nominales llenan "slots" en el sujeto, etc.

La correlación del "slot" con la "filler class" es una correlación de función y forma. Ambas, función y forma, son necesarias para identificar las unidades gramaticales en cualquier idioma. "El tagmema no es ni un "slot" funcional ni una "filler class", sino la correlación de ambos, "slot y class". (Cook: 1969: 16).

Basada en el concepto de que cualquier elemento en una construcción es tan importante como cualquier otro, y apuntando en contra de la clasificación Sujeto / Predicado (Gramática Tradicional), la Teoría Tagmemática distingue dos clases de tagmemas: a.) Tagmemas nucleares y b.) Tagmemas marginales.

Los tagmemas nucleares son aquellos que son necesarios en determinada construcción. En otras palabras, son los tagmemas que aportan las características distintivas y contrastivas para dicha construcción. Los tagmemas nucleares pueden ser obligatorios u opcionales. Son tagmemas nucleares el Sujeto, Predicado, Complemento Directo y el Complemento Indirecto.

- <u>Antonio</u>	<u>trajo</u>	<u>los libros.</u>
S: sust.	P: v. trans.	C.D.: f. nominal
T. nuclear	T. nuclear	T. nuclear
Obligatorio	Obligatorio	Obligatorio

- <u>Antonio</u>	<u>trajo</u>	<u>los libros</u>	<u>anoche.</u>
			T: adv. tiempo
			T. marginal

- <u>Antonio</u>	<u>trajo</u>	<u>los libros</u>	<u>a su hermanita.</u>
			C.I.: f. prep.
			T. Nuclear
			Opcional.

A todos los tagmemas obligatorios se les considera nucleares, aunque no todos los tagmemas nucleares son obligatorios. No todos los tagmemas opcionales o facultativos son marginales, pero todos los tagmemas marginales o periféricos son opcionales.

- <u>Mañana</u>	<u>comeremos</u>	<u>frutas frescas</u>	<u>en Tenuco.</u>
T: adv. t.	P: v. trans.	C.D.: f. nom.	L: f. prep.
T. marginal	T. nuclear	T. nuclear	T. marginal
Opcional	Obligatorio	Obligatorio	Opcional

- <u>Mañana</u>	<u>comeremos</u>	<u>frutas frescas.</u>
T: adv.t.	P:V. trans.	C.D.: f. nom.
T. marginal	T. nuclear	T. nuclear
Opcional	Obligatorio	Obligatorio
- <u>Comeremos</u>	<u>frutas frescas</u>	<u>en Temuco.</u>
P: v. trans.	C.D.: f.nom.	L: f. prep.
T. nuclear	T. nuclear	T. marginal
Obligatorio	Obligatorio	Opcional
- <u>Comeremos</u>	<u>frutas frescas.</u>	
P: v. trans.	C.D.: f. nom.	
T. nuclear	T.nuclear	
Obligatorio	Obligatorio	

Los tagmemas marginales o periféricos no representan características identificadoras y contrastivas en una estructura; no son obligatorios y su ocurrencia en una construcción es más libre. Los tagmemas marginales más comunes son : Locativo (en la plaza, allá, abajo, etc.), Temporal (mañana, esta noche, muy pronto, etc.), Modal (bien mal, así, de esta manera, etc.), Instrumento (con un martillo, con un lápiz, etc.), Causal (por eso, por lo tanto, etc.), y Final (para comer, para olvidar, etc.)

Además de la visión jerárquica de los tres sub-sistemas a distinguir en el lenguaje, Kenneth Pike visualiza el lenguaje como un sistema lingüístico que consta de tres modos. Esto significa que cada unidad, ya sea fonema, morfema o lexema, contiene estos tres modos.

En primer lugar, cada unidad tiene un modo-distintivo, que sirve para describir la estructura o parte interna de la unidad y para contrastarla con otras unidades. Por ejemplo, en fonología este modo distintivo se refiere a la descripción del fonema y su contraste con otros fonemas. Ejemplos:

/ p / pato: bilabial - oclusiva - sorda
 / g / gato: velar - oclusiva - sonora

Segundo, cada unidad tiene un modo-manifestación que muestra las variantes de la unidad. En fonología, el modo manifestación incluye los alófonos o alofonemas.

/ d / décimo: dental - oclusiva - sonora
 / d / dcomedia: dental - fricativa - sonora

Finalmente, cada unidad tiene un modo distribución, que es el que define las funciones que la unidad puede manifestar en una estructura. En fonología el modo - distribución se refiere a la distribución de los fonemas en una

sílaba, ya sea en posición inicial, media o final.

- /n/ nada: posición inicial
- /n/ constancia: posición media
- /n/ comen: posición final

En términos generales, es decir, refiriéndose a un idioma, las unidades léxicas (que describen las partes internas de la unidad idioma), manifiestan las características de dicho idioma; la Fonología es su manifestación; y la Gramática manifiesta su distribución en la unidad idioma.

Prof. Ninfa Burgos C.

BIBLIOGRAFIA TEMATICA

Para una visión general del modelo tagmemático, es útil ver: Walter Cook, Introduction to Tagmemic Analysis, New York, Holt, Rinehart & Winston, Inc. 1969.

Benjamín Elson & Velma Pickett, An Introduction to Morphology & Syntax. Santa Ana, California: Summer Institute of Linguistics, 1974.

Para estudiar el pensamiento lingüístico del iniciador de esta corriente del estudio del lenguaje, es necesario leer: Kenneth Pike, Language in Relation to a Unified Theory of the Structure of Human Behavior. Parts I, II, & III. Summer Institute of Linguistics, Glandale (1954, 1955, 1956). Second revised edition. The Hague: Mouton & Co.

"Dimensions of Grammatical Constructions". *Language* 38. 221-44, 1962.

"Beyond the Sentence". *College Composition & Communication* 15. 129 - 135, (1964).

"Discourse Analysis and Tagmeme Matrices". *Oceanic Linguistics* 3. 5 - 25, 1964. . . . y otros.

Para complementar información sobre la estructura tri-jerárquica del lenguaje, léase : Phonology, Grammar and Semology de Edward Blansitt Jr. en Studies in Language and Linguistics, Texas Western Press. The University of Texas at El Paso, 1970.

Para profundizar conceptos sobre forma y significado, léase: Mary Ruth Wise, Identification of Participants in Discourse: A Study of Aspect of Form & Meaning in Nomatsiguenga. Summer Institute of Linguistics, University of Oklahoma, 1971.

Para comparar tendencias, conceptos y terminología dentro de la Tagmématica, además de las publicaciones ya mencionadas, léanse: Robert E. Longacre, Grammar Discovery Procedures. The Hague: Mouton and Co., 1964.

Darlene Bee, Neo - Tagmémica. Alan Healy & Doreen Marks, eds. Ukarumpa, Papua, New Guinea: Summer Institute of Linguistics. (1974).