



Marilú Ortiz de Rozas y Raquel Echeñique (Ilustraciones) *Viaje al corazón de Neruda*.  
Santiago, Chile: Editorial Amanuta, 2014, 40 pp.



Construir una biografía en el contexto de la postmodernidad es esencialmente una tarea compleja, en tanto tal género literario es *per se* “incompleto” y no podría constituir en su totalidad la historia de la vida de una persona. Aun cuando el contenido de la narración se estructure desde el nacimiento hasta la muerte del sujeto protagonista, seguirá constituyendo una representación parcial, según los postulados emanados desde la postmodernidad. Sin embargo, con certeza, tal

narración si podrá dar cuenta de una parte de aquella historia de vida, en tanto es también sujeto quien la escribe. Más complejo aún resulta crear, en este escenario, una biografía destinada a un público infantil en la que el protagonista es uno de los más importantes representantes de la poesía hispanoamericana del último siglo. *Viaje al corazón de Neruda* puede considerarse una biografía postmoderna del vate destinada a niños y niñas, no porque recoja distintas representaciones de la vida del

poeta y deje a la libre interpretación del lector aquellos detalles invisibles, sino más bien porque el contexto histórico actual en que es presentada permite definirla en tal condición. Es, además, capaz que intercalar el relato con algunos versos del poeta, lo que complementa las miradas y dinamiza la narración. Escrita por la periodista y Doctora en Letras por la Universidad de la Sorbonne Nouvelle, Marilú Ortiz de Rosas, la narración puede representar variadas ventajas para la experiencia escolar de un preadolescente, en tanto rescata aspectos cotidianos de la vida del poeta y expone su dimensión humana, aspecto relevante en la construcción de la identidad personal que los púberes lectores ya se encuentran pronto a iniciar. Es así, una posibilidad de alteridad cotidiana con quien muchas veces se ha presentado por generaciones en los contextos escolares de un modo distante, exótico y en algunas ocasiones hasta caricaturesco.

En cuanto al contenido, la sencillez en la escritura de Marilú Ortiz de Rosas no impide que la narración exprese información importante y consistente de la vida del poeta: su económicamente precaria infancia sureña abrigada con la riqueza de su poesía, los vínculos entre lo escrito y el momento personal vivido, el fallecimiento a temprana edad de su hija Malva Marina, la vivencia *in situ* de la Guerra Civil en España, su rol en la travesía del Winnipeg, las anécdotas relacionadas con Delia del Carril (quien fuera su compañera por décadas) como también aquellas compartidas con su última esposa, Matilde Urrutia, son parte de las temáticas abordadas en el libro, en el que las metáforas de la autora engalanan la biografía adaptada para el público infantil. El análisis y las transformaciones de su poesía en las distintas etapas de su vida son expuestas a los lectores de manera simple y cotidiana, situación que permite dimensionar los avatares de la vida del poeta, construyéndolo en un “otro” significativo en la co-construcción del personaje. Neruda se presenta solo y con amigos, triste y alegre, viajero y asentado, en público y en privado; dicotomías que son parte de la vida de la mayoría de los seres humanos. Se transmite además en *Viaje al corazón de Neruda*, la sensibilidad del poeta niño y adolescente, entregando a la poesía una connotación cercana a la vivencia de los niños y de las niñas, construyendo un



discurso que la transforma en el producto de la interacción cotidiana de los sujetos con el entorno que los acompaña.

Las ilustraciones del libro son creación de la diseñadora de la Universidad de Chile Raquel Echeñique y están presentes en todas las páginas del texto. En ellas se puede apreciar al poeta pequeño bajo la lluvia entre las araucarias en Temuco, su vínculo con los animales, sus viajes en tren a la capital, las fiestas en los bares con sus amigos en Santiago, la soledad en sus momentos de inspiración, su vida en el extranjero, su participación en la última campaña presidencial de Salvador Allende y muchos otros hitos de su vida personal, intelectual y política que identifican parte de la trayectoria del vate.

*Viaje al corazón de Neruda* no solo puede ser considerado un buen material educativo para la educación formal, sino también una alternativa literaria atractiva para aquellos niños y niñas que desde pequeños deseen comenzar a desarrollar una filología desde la poesía nerudiana incorporando elementos significativos de su entorno material y simbólico.

Andrés Bianchetti Saavedra  
Concepción, Chile.  
abianchettis@docente.uss.cl